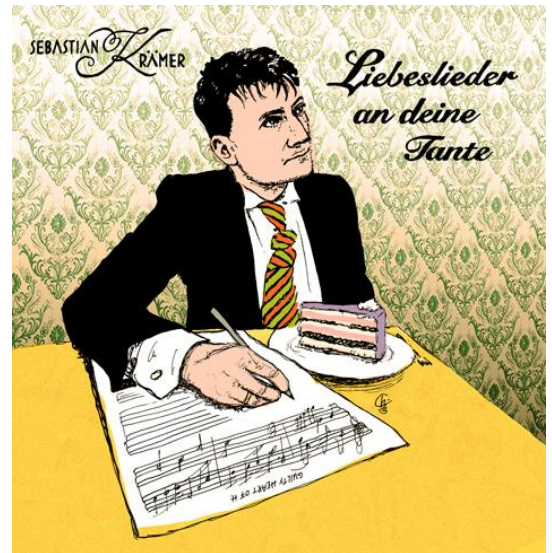




# PRESSEINFO

## Sebastian Krämer »Liebeslieder an deine Tante«

**VÖ:** 23. Oktober 2020  
**Format:** Album (CD | Special Edition CD plus Vinylsingle)  
**EAN:** 4250137238395 (CD) | 4250137238456 (CD+7“)  
**Label:** Reptiphon (REP 048) LC 11449  
**Vertrieb:** Broken Silence  
**Genre:** Chanson  
**Herkunft:** Berlin  
**Laufzeit:** 60 Minuten / 16 Lieder auf CD (plus 2 auf der Single)



»Ich denk' an deine Tante, / wüßte nicht, wann ich je so brannte. / Ist sonst nicht meine Art, / liegt an Hildegard ...«

### Sorgsam verpackter Schmerz

Woher Sebastian Krämer deine Tante kennt, ist eine gute Frage. Und wenn er sie kennt, warum er ihr dann ausgerechnet Liebeslieder widmet, vielleicht eine noch bessere. Du hast gar keine Tante? Oder sie ist vor kurzem verstorben? Nun, das würde immerhin die Verzweiflung erklären, die aus manchen dieser Stücke spricht, die Ratlosigkeit, die Melancholie. Oder den abstrusen Humor, den Krämer nicht zu planen scheint, der wie ein Schicksal über uns hereinbricht, wenn wir ihn schon nicht mehr für möglich gehalten hätten.

Der Berliner Chansonnier griff im Laufe seines bald 30jährigen Schaffens außergewöhnlicher Lieder immer wieder gerne auf die Verwandtschaft zurück. Aber nicht nur zur Aufführung oder Aufnahme diente ihm Familienpersonal, auch inhaltlich bietet es genug Abgründe, in die er Figuren und Publikum stürzen lassen kann. Auf dem neuen Album besingt er nun auch die Schwester, die einzige Person, die einem, wie es im Lied „Mein Affe“ zu hören ist, zeigt, „wie es ist, wenn ein anderer dich aufrichtig haßt“. Sebastian Krämer kennt aber auch den Ausweg aus dem familiären Emotionsdrama, den Güterzug, der nie endet und jegliche Lebensbande zu trennen weiß.

Für die verheißenen Liebeslieder spickt er den Himmel natürlich mit Geigen – genauer: Streichern in allen Formaten. Sowohl die „Sonnenunter-Gang“ unter der Leitung von Burkhard Götze, als auch das Quartett Bowhème Berlin unterstützen über die Hälfte der Songs in liebevoll durchkomponierten Arrangements. Aufgenommen wurden Teile des Albums bereits im Januar während einer Reihe von Werkstattkonzerten in der Berliner Bar jeder Vernunft. Ihr Gesangsdebüt gibt Krämers Tochter Hedwig im Lied „Frau Zielinski und der Finsterling“. Endlich einmal wird hier die Lebensrealität der Heranwachsenden kindgerecht anhand einer klinisch depressiven Grundschullehrerin nachgezeichnet.

Diese Chansons wollen nicht „Mut machen“, haben keine Parolen oder auch nur Empfehlungen zur Gestaltung einer besseren Welt zur Hand. Wir haben es hier nicht mit zielführender Kritik an den bestehenden Verhältnissen zu tun. Wohl aber mit dem Versuch, den sorgsam verpackten Schmerz im Hörer aufzuspüren und freizusetzen, weil er zum wenigen gehört, das ihm inmitten seiner ganz persönlichen Zombie-Apokalypse noch die eigene Lebendigkeit anzeigt. Die bizarre Schönheit der Krämerschen Verse und Harmonien ist mit jenem Schmerz im Bunde. Und mit deiner Tante ...

**PRESSEKONTAKT 28IF MUSIKPROMOTION** | Christian Biadacz

**TEL** 030 9168 8832 **MOBIL** 0178 8836 418 **MAIL** pr@28if.net

Alle Infos auch unter [www.28if.net/sebastiankraemer](http://www.28if.net/sebastiankraemer)

Das Album erscheint am 23.10.2020 auf dem Berliner Label Reptiphon als CD, außerdem als Special Edition CD inklusive einer 7" Vinylsingle mit exklusivem Bonusmaterial und Downloadcode. Die Single wartet mit dem Duett "Taumilidau" auf, das Krämer zusammen mit dem Duo Charlotte und Elisabeth darbietet. Auf der B-Seite gibt es den Live-Favoriten "Der Sonnenuntergang am Strand von Frankfurt (Oder)" in einer aktuellen Fassung.

## Sebastian Krämer

wurde 1975 in Ostwestfalen geboren, wo er bereits als Schüler seine Bühnenkarriere startete. Heute lebt der Chansonnier in Berlin und ist laut *stilbruch*, dem Kulturmagazin des RBB Fernsehens, »der größte Kleinkünstler Deutschlands«. Krämer erhielt 2017 den Deutschen Musikautorenpreis der GEMA. In der Laudatio outete sich Kurt Krömer als Fan: »keiner spickt seine Chansons so mit Morbidität, Charme und vor allem mit hinterfotzigem Humor Güteklasse A.« Außerdem verlieh man Krämer den Deutsch-Französischen Chansonpreis, 2012 den Deutschen Kabarettpreis und 2009 den Deutschen Kleinkunstpreis für Chanson. »Der krasseste lebende Songwriter, den es gibt, und... ein Genie!«, rief Comedian Oliver Polak einst in seiner Talkshow auf Pro7 aus. 2018 feierte Krämer sein 25jähriges Bühnenjubiläum.



*»... Kabarettist würde er sich nie nennen, Comedian erst recht nicht. Er ist ein Chansonnier im komischen Fach, schlimmer noch, ein Vertreter der Hochkomik. Und selbst in dieser Nische ist er ein Unikum, nicht zeitkritisch wie ein Thomas Pigor, keine absurde Kunstfigur wie Rainald Grebe, kein zwanghafter Reimeschmied wie Bodo Wartke. Krämer sieht sich in der Liedermacher-Tradition eines Christof Stählin, dessen "Sago-Akademie für Poesie und Musik" er auch besucht hat. Da hat er vor allem gelernt, dass ein Liedermacher sich vor zu viel Selbstinszenierung hüten und nicht jedes Lied Ausdruck des Innersten sein muss. So kommt es zu der enormen thematischen wie stilistischen Bandbreite seiner Lieder und zu den oft eher abseitigen, abgründigen Themen, die sich ihren Weg gewissermaßen selbst gesucht haben.«*

Süddeutsche Zeitung, 04.06.2019

*»Der 44-Jährige zeigt seinem Publikum: Ich verstehe die Welt genauso wenig wie ihr, ich bin von alledem dort draußen genauso überfordert – aber immerhin kann ich meine Unwissenheit und meine Unsicherheit in eine Form bringen. Und diese Form hat es in sich: Mit einem untrüglichen Gespür für Rhythmus, musikalischer Genialität und sprachlicher Präzision wirft sich Sebastian Krämer regelrecht in seine Nummern. [...] Das Leben direkt vor unser aller Fenster. Bei ihm findet das Lachen seinen ursprünglichen Sinn: Es dient der Erleichterung darüber, dass man den Widersinn von Krämers Erzählungen nicht auflösen muss – genauso wenig wie die Zumutungen des Weltgeschehens. Kathartisch geläutert, immens unterhalten und nachhaltig getröstet geht man aus einem Abend mit Sebastian Krämer nach Hause, zurück zu den eigenen Absurditäten.«*

Aus der Begründung der Jury zur Vergabe des Bayerischen Kabarettpreises 2020 in der Sparte Musik an Sebastian Krämer (Preisverleihungs-Gala am 29.10.2020 im BR TV)

**PRESSEKONTAKT 28IF MUSIKPROMOTION** | Christian Biadacz

**TEL** 030 9168 8832 **MOBIL** 0178 8836 418 **MAIL** pr@28if.net

Alle Infos auch unter [www.28if.net/sebastiankraemer](http://www.28if.net/sebastiankraemer)

## TOURDATEN 2020

Die Tour "*Liebeslieder an deine Tante*" wird präsentiert von:  
*Kulturnews und Schall. Musikmagazin*

- 23. und 24.10.** Berlin, Heimathafen Neukoelln  
(Premiere präsentiert von *radioeins vom rbb*)
- 30.10.** Düsseldorf, Kom(m)ödchen
- 05.11.** Mainz, unterhaus
- 14.11.** Freiburg, Vorderhaus
- 11.12.** Leipzig, Neues Schauspiel
- 13.12.** Hamburg, Polittbüro

## TOURDATEN 2021

- 30.01.21** Havelberg, Schloss Plaue
- 13.02.** A-Feldkirch, Theater am Saumarkt
- 20.02.** Stuttgart, Rosenau
- 27.02.** München, Schlachthof
- 05.03.** Riegel am Kaiserstuhl, Kumedi
- 10.04.** Rostock, Ursprung
- 21.05.** Hamburg, Polittbüro
- 08.10.** Köln, COMEDIA Theater, Großer Saal
- 09.10.** Düsseldorf, Kom(m)ödchen
- 15.10.** Nürnberg, Burgtheater
- 16.10.** Asperg, Glasperlenspiel
- 26.10.** CH-Luzern, Kleintheater
- 28.10.** Freiburg, Vorderhaus
- 26.11.** CH- Kreuzlingen, Theater an der Grenze

Weiterhin tritt der Chansonier auch mit anderen Programmen auf und ist häufig zu Gast in diversen Mix-Shows.

Regelmäßig tritt er im Zebrano-Theater Berlin auf:

**Jeden ersten Sonntag im Monat** moderiert er den "Club Genie und Wahnsinn"

**Jeden zweiten Dienstag im Monat** ist er Teil von "Die Dienstagspropheten"

Tourdaten immer aktuell auf [sebastiankraemer.de](http://sebastiankraemer.de)

**PRESSEKONTAKT 28IF MUSIKPROMOTION** | Christian Biadacz

**TEL** 030 9168 8832 **MOBIL** 0178 8836 418 **MAIL** pr@28if.net

Alle Infos auch unter [www.28if.net/sebastiankraemer](http://www.28if.net/sebastiankraemer)