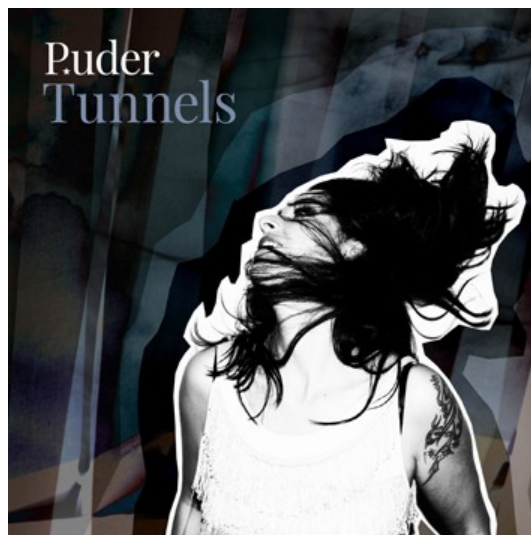




# PRESSEINFO

## Puder with Jules Maxwell

**Single:** Tunnels  
**VÖ:** 25.06.2021  
**Format:** Single (Digital)  
**Label:** Pussy Empire Recordings (LC 12008)  
**Katalog:** PE GIRL 0032  
**Vertrieb:** The Orchard  
**EAN:** 196006882037 (Digital)  
**Laufzeit:** 04:28 Minuten



### **Puder Session Tapes 2021: »Europe is lost - an artistic takeover«**

#### **Part I : Puder with Jules Maxwell**

#### **Den digitalen Raum unsicher machen**

**»Es wird Zeit, wieder die Verbindung aufzunehmen, die Beschränkung aufs Digitale in etwas Positives zu drehen. Den Vorteil aufzunehmen, dass man im digitalen Orbit innerhalb eines Wimpernschlags in London, Braunschweig, Warschau oder Amsterdam sein kann.«** Die Hamburger Sängerin Catharina Boutari aka Puder springt zusammen mit MusikerInnen aus ganz Europa erneut ins kalte Wasser eines Songwritings, das aus dem Augenblick heraus entsteht. "Europe is lost. An artistic takeover" steht auf dem Banner dieser Puder Sessions. Es geht darum, ein musikalisches Manifest in Echtzeit zu schreiben, aus einem Länder übergreifenden Blickwinkel Pop & Politik wieder näher zusammenzubringen. Musikalischer Deep Talk über Feminismus, Rassismus, gesellschaftliche Utopien, Umweltzerstörung und die Rettung des Planeten.

Unter normalen Umständen wäre Boutari dazu für ihre Session Tapes in die Länder ihrer Gäste gereist, um zusammen in einem Raum mit ihnen Lieder zu schreiben. Doch so lange KünstlerInnen Grenzen gesetzt, Reisemöglichkeiten, Auftrittsorte genommen werden, wird sie mit ihnen den digitalen Raum unsicher machen, in den wir alle in den letzten anderthalb Jahren ausweichen mussten.

#### **Session 1: Tunnels**

Los ging es Ende Mai mit dem irischen Komponisten Jules Maxwell per Videoschleife zwischen Hamburg und London. Maxwell ist seit einigen Jahren Keyboarder der Band Dead Can Dance, hat gerade mit deren Sängerin Lisa Gerrard das Album „Burn“ veröffentlicht, im März sein Soloalbum „Nocturnes“ und komponiert Film-, Tanz- und Theatermusik, die unter anderem in der Royal Opera London und im The Globe Theatre aufgeführt worden ist. Nach einem Kennenlernen über digitale Schnipsel mit Kunst, die die beiden beeinflusst hat, kamen sie im ersten gemeinsamen Stream auf das Buch „Underland“ von Robert McFarlane zu sprechen, in dem es um die Schattenwelt unter unseren Füßen geht. Städte unter Städten, unterirdische Flüsse und Gletscher, atomare Endlager, geheime Tunnelsysteme. Gute Orte, schlechte Orte. Wie die Adern unter unserer Haut, die den

ganzen Körper verbinden und versorgen. Was wäre, wenn man dieses System benutzen könnte, um Liebe an jeden Ort der Welt zu pumpen?

»Baby, if I only could use the system ...«

Mehr Infos zu Jules Maxwell [www.julesmaxwell.com](http://www.julesmaxwell.com)

## AUSBLICK

### **Session 2 | Tiana Kruskic von Kleopatrol | Braunschweig | Deutschland | Soul**

21.6. - 27.6. Writing + Aufnahmesession

Geplanter VÖ: 30. Juli 2021

### **Session 3 | Ina West | Warschau | Polen | Electro**

23./24. August Writing + Aufnahmesession

Geplanter VÖ: 17. September 2021

### **Session 4 | Riad Abdel-Nabi | Amsterdam | Niederlande | Indie**

25./26. September Writing + Aufnahmesession

Geplanter VÖ: 29. Oktober 2021

### **Session 5 | tba.**

Geplante Writing + Aufnahmesession: 8./9. November 2021

Geplanter VÖ: 10. Dezember 2021

Zuschauen, dabei sein, kommentieren kann man auf

[www.the-virtual-hat.com/de/livebuehne](http://www.the-virtual-hat.com/de/livebuehne)

Präsentiert und begleitet werden die Sessions vom Onlinemagazin Musicspots

[musicspots.de](http://musicspots.de)

## **Catharina Boutari**

**»Ich baue Welten«, sagt Catharina Boutari über ihr vielfach beschäftigtes Dasein. Sie ist Musikerin, Produzentin, Opernregisseurin.**

Sie betreibt mit *Pussy Empire Recordings* ihr eigenes Plattenlabel und lädt Theaterinszenierungen mit Musik auf. Sie ist kritischer Geist, funkensprühendes Wesen und beherzte Macherin. Diverse Identitäten mit selbstverständlichem Verve in sich zu vereinen, hat Catharina Boutari, geboren in

Österreich, als Kind eines ägyptischen Vaters und einer deutschen Mutter gelernt. Eher zufällig landete sie mit 14 in ihrer ersten Band und wollte fortan nichts anderes als zuerst laute Musik zu machen, dann Popmusik mit lauten Gitarren, um heute sehr zeitgemäßen internationalen Pop zu produzieren, der sich weder an die Normen der Produktionsbedingungen noch an andere Konventionen hält. Der Einstieg in das Musikbusiness erfolgte 1997 mit ihrer Band *Uh Baby Uh*, solo ging es unter eigenem Namen oder unter dem Pseudonym *Puder* weiter, meist mit deutschsprachigem Indie-Rock, 2012 aber auch mit ungewöhnlichen Coverversionen als Teil von *The Stewardesses*. Viel Aufsehen erregte sie 2014 in Hamburg auch mit ihrem Theater Roadmovie *PuderZucker* am St. Pauli Theater und wurde daraufhin vom Reeperbahnfestival mit ihrem Stück eingeladen. Seit 2001 ist sie Chefin des Musiklabels *Pussy Empire Recordings*, das nur Musik von Frauen veröffentlicht und alle Produktionen mit mindestens 50% Frauen oder auch diversen Menschen besetzt. Es unterstützt "Music declares emergency".

## Tunnels

Baby, if I only could use the system  
and spread love around the world

To the tired and the lost ones  
and the ones that shall be saved  
from the catacombs of Paris  
to the banks of the riverbeds  
floating under London  
to the tunnels in Palestine  
if I only could use this system  
you all shall be save and sound  
in time

Baby, if I only could use the system

'Cause like a river flowing  
my love's growing  
beat, beat, skip a beat and pump

And like the wind blowing  
my love's growing  
beat, beat, skip a beat and pump

There are cities underneath cities  
there's a truth beneath the truth  
from deadly repositories  
to the chance for something new  
Alice found her safe place  
and I long to find mine  
if I only could use this system  
we all shall be saved and found  
in time

Baby, if I only could use the system  
Baby, if I only could use the system  
If I could use the system

we all should be saved and found in time

## **PRESSEKONTAKT**

**28IF MUSIKPROMOTION** | Christian Biadacz

.....  
[pr@28if.net](mailto:pr@28if.net)

Friederikestrasse 44 | 13505 Berlin

Telefon 030 9168 8832 und 0178 8836 418

[28if.net/puder](https://28if.net/puder)